**ДОГОВОР №201119  
с композитором**

г. Москва «20» ноября 2019г.

Индивидуальный предприниматель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «СТУДИЯ», действующий на основании свидетельства о государственной регистрации № \_\_\_\_\_\_ серия \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с одной стороны, и композитор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в даль­нейшем «КОМПОЗИТОР», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «СТОРОНЫ», заключили настоящий договор (далее Дого­вор) о нижеследующем:

**Статья 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1. СТУДИЯ поручает, а КОМПОЗИТОР принимает на себя обя­зательство написать оригинальную киномузыку, далее «ПРОИЗ­ВЕДЕНИЕ», для полнометражного художественного кинофильма под условным названием «\_\_\_\_\_\_\_\_», именуемого в дальнейшем «ФИЛЬМ», в постановке кинорежиссера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, продолжительностью не более 30 мин.

Создаваемое КОМПОЗИТОРОМ в процессе работы ПРОИЗВЕ­ДЕНИЕ охраняется нормами Закона РФ «Об авторском праве и смеж­ных правах».

КОМПОЗИТОР передает СТУДИИ исключительные права на ис­пользование ПРОИЗВЕДЕНИЯ в создаваемом ФИЛЬМЕ, а также ис­ключительные права на ФИЛЬМ, указанные в ч. 2 ст. 13 и ст. 16 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» в течение всего срока дей­ствия авторского права на ФИЛЬМ на территории любой страны мира.

Права на использование ФИЛЬМА в целом принадлежат СТУДИИ в соответствии с договорами с лицами, которых Закон «Об авторском пра­ве и смежных правах» признает авторами аудиовизуального произведе­ния. СТУДИЯ может по своему усмотрению передать права на ФИЛЬМ третьим лицам на основе соответствующих договоров в любое время.

1. ПРОИЗВЕДЕНИЕ создается КОМПОЗИТОРОМ в соответст­вии с концепцией и творческим замыслом ФИЛЬМА на основе приня­тых СТУДИЕЙ эскизов музыки и плана музыкального оформления ФИЛЬМА.

**Статья 2. КОМПОЗИТОР ОБЯЗУЕТСЯ:**

* 1. Представить эскизы киномузыки всего ФИЛЬМА на утверждение СТУДИИ не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года.

При наличии замечаний, содержащихся в письменном заключении СТУДИИ на представленные КОМПОЗИТОРОМ эскизы киномузыки, доработать их в соответствии с замечаниями и представить на утвер­ждение СТУДИИ не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года.

Требования СТУДИИ о внесении поправок в эскизы киномузыки могут быть предъявлены КОМПОЗИТОРУ не более двух раз.

Окончательный вариант эскизов киномузыки с учетом всех попра­вок СТУДИИ должен быть представлен на утверждение СТУДИИ не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года. В случае непринятия их СТУДИЕЙ Договор с КОМПОЗИТОРОМ расторгается.

* 1. Сдать в соответствии с утвержденными СТУДИЕЙ эскизами ПРОИЗВЕДЕНИЕ для музыкального оформления ФИЛЬМА не позд­нее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года. Принятие ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТУДИЕЙ оформляется соответствующим актом.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ должно быть представлено СТУДИИ в виде запи­си в таком формате и на таких носителях, которые обеспечат запись му­зыки и перезапись, соответствующих требованиям системы Долби-стерео.

* 1. Представить музыкальную партитуру не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.
  2. Участвовать в озвучении ФИЛЬМА.
  3. Консультировать кинорежиссера-постановщика и звукорежис­сера в процессе озвучения и монтажа ФИЛЬМА и перезаписи фоно­граммы.

При записи музыки оркестром аранжировка (оркестровка) ПРО­ИЗВЕДЕНИЯ осуществляется КОМПОЗИТОРОМ самостоятельно.

СТУДИЯ оставляет за собой право выбора вида записи ПРОИЗВЕ­ДЕНИЯ (живой оркестр, электронная запись, смешанное звучание), а в случае записи ПРОИЗВЕДЕНИЯ в живом исполнении — количествен­ный состав исполнителей.

КОМПОЗИТОР гарантирует, что музыка к ФИЛЬМУ будет являть­ся полностью оригинальной и сочиненной им к данному ФИЛЬМУ и не будет нарушать авторские, смежные или иные права третьих лиц.

В случае предъявлении СТУДИИ, ее лицензиатам или правопреемникам претензий, требований или исков о нарушении прав третьих лиц, вытекающих из использования ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОМПОЗИТОР при­нимает на себя обязательство по их урегулированию и несет ответствен­ность по таким претензиям, требованиям и искам.

Композитор при включении в музыкальный ряд ФИЛЬМА песни (песен), специально написанной (написанных) другим (ми) композито­ром (ами) для ФИЛЬМА или заимствованной (заимствованных) из ра­нее опубликованных произведений какого-либо композитора, обеспе­чивает, при участии музыкального редактора, единую стилистику соз­данного им музыкального произведения для ФИЛЬМА.

**Статья 3. СТУДИЯ ОБЯЗУЕТСЯ:**

1. Предоставить возможность просмотра КОМПОЗИТОРОМ смонтированной версии ФИЛЬМА.
2. Предоставить КОМПОЗИТОРУ для работы видеокассету (DVD)

со смонтированным материалом ФИЛЬМА не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года.

1. В период работы над музыкальным оформлением ФИЛЬМА привлечь музыкального редактора.
2. Указывать фамилию КОМПОЗИТОРА в титрах ФИЛЬМА и во всех видах извещений и рекламы.

**Статья 4**

СТУДИЯ обязуется рассмотреть представленное КОМПОЗИТО­РОМ ПРОИЗВЕДЕНИЕ и известить его об одобрении или отклонении ПРОИЗВЕДЕНИЯ или о необходимости его доработки в течение дней.

Переделки или изменения ПРОИЗВЕДЕНИЯ в процессе его напи­сания или сдачи фильма КОМПОЗИТОР обязан произвести без допол­нительной оплаты и в предложенные СТУДИЕЙ сроки.

**Статья 5**

СТУДИЯ гарантирует, что при использовании ПРОИЗВЕДЕНИЯ в соответствии с условиями настоящего Договора не будет допущено его искажения, а также иных действий, наносящих ущерб репутации КОМПОЗИТОРА.

**Статья 6**

Все изменения, сокращения и дополнения могут быть внесены в ПРОИЗВЕДЕНИЕ только с письменного согласия КОМПОЗИТОРА.

**Статья 7**

СТУДИЯ обязуется при любом использовании ФИЛЬМА указывать имя КОМПОЗИТОРА в титрах ФИЛЬМА, а также в любых рекламных и информационных материалах.

**Статья 8. УСТУПКА ПРАВ**

1. В соответствии с настоящим Договором КОМПОЗИТОР пере­дает СТУДИИ исключительные права на использование ПРОИЗВЕ­ДЕНИЯ в ФИЛЬМЕ, а также все исключительные права на использо­вание ФИЛЬМА, его названия и фрагментов в любой форме и любыми способами, известными сегодня и которые могут возникнуть в буду­щем, в том числе (но не ограничиваясь):

* права на воспроизведение ФИЛЬМА на любых материальных носителях, тираж в любом количестве;
* права на распространение любым способом;
* права на импорт;
* права на публичный показ;
* права на публичное исполнение;
* права на передачу в эфир;
* права на сообщение для всеобщего сведения по кабелю (проводам, а также любое другое публичное сообщение по телекоммуникационным и иным сетям и системам, включая Интернет);
* права на дублирование, и/или закадровое озвучение, и/или субтитриро­вание ФИЛЬМА на любой язык;
* права на переработку ФИЛЬМА, в том числе (но не ограничиваясь): ре­дактирование фильма, осуществление купюр и изменений, необходимых для показа по телевидению и получения на некоторых территориях раз­решения на коммерческую эксплуатацию ФИЛЬМА и использование в переработке;
* права публичного коммерческого показа и/или некоммерческого показа (исполнения) ФИЛЬМА во всех кинозалах, платных или бесплатных, в том числе и на фестивалях, конкурсах;
* права давать разрешение на воспроизведение и рекламу всего ФИЛЬМА или его фрагментов, а также фотографий и всех звуковых элементов ФИЛЬМА, для использования любыми аудиовизуальными способами, и в частности на пластинках, пленках, дисках и графических изданиях;
* права «remake», т.е. право осуществлять постановку нового (другого) филь­ма после ФИЛЬМА, являющегося предметом настоящего Договора, повто­ряющего те же тему, ситуации, персонажей, диалоги, постановку и т.д.;
* права показа (исполнения) или публикации любых отрывков или сопро­вождения, предназначенного исключительно для рекламы ФИЛЬМА;
* права «sequel», т.е. право на продолжение (развитие) темы (сюжета) СЦЕНАРИЯ с использованием тех же персонажей;
* права на использование элементов (фрагментов, титров, персонажей, изо­бражения, декораций, костюмов, бутафории, темы и др.) для изготовления игр, игрушек, других товаров, произведений пластических или прикладных искусств или как элемента рекламы любых идей, начинаний, осуществляе­мой в любой форме, любым способам и методом и в более широком по­нятии, любое использование, обозначаемое словом «товар»;
* права на графическое изображение, в частности в виде книжного и/или фотоиздания с репродукциями кадров из самого ФИЛЬМА или сделан­ных по случаю постановки ФИЛЬМА для иллюстрации текста в одной из форм публикаций и/или для изготовления и реализации почтовых от­крыток, марок, плакатов, наклеек и т.п.;
* права на любое коммерческое и некоммерческое использование отдель­ных кадров, названий, сюжетных линий, персонажей и иных элементов ФИЛЬМА.

1. Совокупность переданных прав в соответствии с настоящим До­говором берется в самом общем смысле и без каких бы то ни было ого­ворок, ограничений, исключений, изъятий, и никакие исключительные права на использование не сохраняются за КОМПОЗИТОРОМ.

**Статья 8**

За создание ПРОИЗВЕДЕНИЯ и передачу исключительных прав на его использование СТУДИЯ выплачивает КОМПОЗИТОРУ вознаграж­дение в размере \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рублей за весь объем музыки.

Выплата вознаграждения осуществляется в следующем порядке:

* аванс при заключении договора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рублей;
* при принятии эскизов музыки на аудиокассете или CD-диске — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ рублей;
* при принятии окончательного варианта ПРОИЗВЕДЕНИЯ и музыкаль­ной партитуры \_\_\_\_\_\_\_\_\_ рублей;
* при принятии СТУДИЕЙ готового ФИЛЬМА \_\_\_\_\_\_\_\_ рублей.

Выплата вознаграждения, предусмотренного настоящим пунктом, производится на основании актов о выполнении каждого этапа работ.

**Статья 9**

СТУДИЯ обязуется выплачивать КОМПОЗИТОРУ дополнительное вознаграждение от любого вида коммерческого использования ФИЛЬ­МА как на территории Российской Федерации, так и за рубежом в раз­мере \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_% от полученной СТУДИЕЙ чистой прибыли.

**Статья 10**

СТУДИЯ вправе расторгнуть Договор с КОМПОЗИТОРОМ и взы­скать с КОМПОЗИТОРА все полученные им по Договору суммы, вклю­чая аванс в случаях:

а) непредставления ПРОИЗВЕДЕНИЯ в срок, указанный в статье 2б и 2в настоящего Договора;

б) если созданное им ПРОИЗВЕДЕНИЕ не будет соответствовать ут­вержденным СТУДИЕЙ эскизам для музыкального оформления ФИЛЬМА;

в) признании судом недобросовестности КОМПОЗИТОРА при соз­дании ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

В случае расторжения с КОМПОЗИТОРОМ Договора на основании, предусмотренном п. 2 «а» настоящего Договора, при условии представ­ления студии эскизов киномузыки, аванс, полученный КОМПОЗИТО­РОМ, возврату не подлежит.

**Статья 11**

Права и обязательства, вытекающие из настоящего Договора, могут быть переданы СТУДИЕЙ другим предприятиям, учреждениям и орга­низациям.

**Статья 12**

Разногласия СТОРОН, которые могут возникнуть при исполнении настоящего Договора, регулируются авторско-правовым законодатель­ством, действующим в Российской Федерации, и рассматриваются в установленном порядке по месту нахождения СТУДИИ.

**Статья 13**

В случае возникновения ситуации непреодолимой силы и форс­мажорных обстоятельств, не зависящих от СТУДИИ (стихийные бедст­вия, пожары, наводнения, забастовки, изменение политической ситуа­ции, а также невыполнение обязательств органами, обеспечивающими финансирование производства ФИЛЬМА, и т.п.) СТОРОНЫ не несут имущественной ответственности за несоблюдение условий настоящего Договора, вызванных этими обстоятельствами.

**Статья 14**

Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания его обеими СТОРОНАМИ и действует на территории всех стран мира до момента истечения срока действия авторских и смежных прав на ФИЛЬМ.

**Статья 15**

Изменения и дополнения по настоящему Договору должны быть совершены в письменной форме и подписаны обеими СТОРОНАМИ.

**Статья 16**

Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, один из которых находится у СТУДИИ, другой - у КОМПОЗИТОРА.

**АДРЕСА СТОРОН:**

|  |  |
| --- | --- |
| **СТУДИЯ**  **ИП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Адрес:  Тел.:  ИНН  ОГРНИП  Банковские реквизиты:  Р/с  в БАНК \_\_\_\_\_\_\_\_  К/с  БИК | **КОМПОЗИТОР**  **ФИО**  Адрес:  Почтовый адрес:  Паспорт серия:  Номер:  Выдан:  Кем:  Телефон:  Банковские реквизиты:  Р/с  в БАНК «СБЕРБАНК» (АО)  К/с  БИК |

**ПОДПИСИ СТОРОН:**

|  |  |
| --- | --- |
| СТУДИЯ | КОМПОЗИТОР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / |