**ДОГОВОР №010718**

**с кинорежиссером-постановщиком**

г. Москва «1» июля 2018 г.

Индивидуальный предприниматель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «СТУДИЯ», действующий на основании свидетельства о государственной регистрации № \_\_\_\_\_\_\_\_ серия \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_, с одной стороны, и кинорежиссер-постановщик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемая в дальнейшем «КИНОРЕЖИС­СЕР», с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «СТО­РОНЫ», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижесле­дующем:

**Статья 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

* 1. На условиях настоящего Договора КИНОРЕЖИССЕР обязует­ся за вознаграждение обеспечить постановку полнометражного цветно­го художественного кинофильма под условным названием «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», именуемого в дальнейшем «ФИЛЬМ», по литературному сценарию \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

При заключении настоящего Договора СТОРОНЫ исходят из сле­дующих условий производства ФИЛЬМА:

* Жанр ФИЛЬМА - драма.
* Продолжительность ФИЛЬМА, включая начальные и заключи­тельные титры – до \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мин.
* Язык — русский.
* Сезонность съемок - осень.
* Сроки постановки (ориентировочно):

запуск в режиссерскую разработку не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

запуск в съемочный период не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

завершение съемок - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_год,

сдача исходных материалов до \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_года.

* Общий срок производства, начиная с запуска в подготовительный период и заканчивая сдачей исходных материалов, не более двух лет.
  1. Созданный в соответствии с настоящим Договором режиссер­ский сценарий и создаваемый по нему ФИЛЬМ являются объектами авторского права. КИНОРЕЖИССЕР передает СТУДИИ исключитель­ные права на использование режиссерского сценария для создания по нему ФИЛЬМА, а также все исключительные права на ФИЛЬМ, ука­занные в ч.2 ст. 13 и ст. 16 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» в течение всего срока действия авторского права на ФИЛЬМ на территории любой страны мира.

СТУДИЯ может по своему усмотрению передать все эти права третьим лицам на основе соответствующих договоров в любое время.

**Статья 2. ПОСТАНОВКА ФИЛЬМА**

1. При заключении настоящего Договора КИНОРЕЖИССЕР по­нимает, что СТУДИЯ несет финансовые затраты, в том числе за счет собственных источников, по производству ФИЛЬМА и отвечает за риск коммерческой невостребованности и неокупаемости ФИЛЬМА, в связи с чем КИНОРЕЖИССЕР соглашается, что СТУДИЯ в лице продюсера ФИЛЬМА вправе давать КИНОРЕЖИССЕРУ обязательные к исполне­нию указания, вытекающие из вышеназванных соображений, и не будет считать требования СТУДИИ по внесению в режиссерский сценарий, постановочный проект и ФИЛЬМ изменений, которые СТУДИЯ сочтет необходимыми, нарушением своих прав на свободу творчества, иных личных неимущественных прав.

КИНОРЕЖИССЕР принимает на себя обязанность подготовить ре­жиссерский сценарий, постановочный проект и осуществить постановку ФИЛЬМА, соответствующие производственно-экономическим парамет­рам его создания и принятой продюсером концепции ФИЛЬМА.

**Статья 3. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН**

1. КИНОРЕЖИССЕР обязуется:
2. Осуществить постановку ФИЛЬМА в строгом соответствии с утвер­жденным СТУДИЕЙ режиссерским сценарием, календарно-постановочным планом, графиком проведения отдельных работ, лимитом затрат, генеральной и промежуточными сметами.
3. Обеспечить разработку всей подготовительной документации и осуще­ствить съемку ФИЛЬМА, исходя из следующих основных производственно-­экономических параметров:

* продолжительность подготовительного периода не более \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* продолжительность съемочного периода не более \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лет;
* общая продолжительность монтажно-тонировочного периода не более трех лет;
* сдача готового ФИЛЬМА не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года.
* длительность ФИЛЬМА не более \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_мин.;
* сметная стоимость ФИЛЬМА в целом по ФИЛЬМУ и в разрезе техноло­гических периодов утверждается СТУДИЕЙ.

1. В процессе съемок реализовать в экранном материале концепцию ФИЛЬМА, принятую продюсером ФИЛЬМА.
2. Совместно с кинооператором-постановщиком, кинорежиссером, ху­дожником-постановщиком, звукорежиссером, исполнительным продюсером, ди­ректором съемочной группы ФИЛЬМА и другими работниками разработать по­становочный проект и представить его на утверждение СТУДИИ не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_года
3. В том числе:

* режиссерский сценарий — не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.
* покадровый план съемок — согласно плану подготовительного периода;
* фото- и видеопробы актеров, исполнителей основных и второстепенных ролей, эскизы грима основных персонажей — согласно плану подготови­тельного периода;
* эскизы декораций и костюмов — согласно плану подготовительного пе­риода;
* музыкальную экспликацию — согласно плану подготовительного периода;
* план-экспликацию трюковых съемок — согласно плану подготовительно­го периода;
* календарно-постановочный план производства ФИЛЬМА — согласно плану подготовительного периода.

1. Принять участие в формировании основного состава съемочной группы.
2. Обеспечить полную творческую готовность к каждому съемочному дню, непрерывность производственного процесса и высокую организацию труда съемочной группы.
3. Осуществить художественное руководство процессом подготовки объ­ектов к съемкам, а также подготовки декораций, костюмов, грима, бутафории, рек­визита и иных необходимых материально-технических и постановочных средств.
4. Соблюдать оперативные планы подготовки и проведения съемок.
5. Проводить съемки ФИЛЬМА в тех местах и в том порядке и в сроки, которые определены совместным решением СТОРОН и утверждены календар­но-постановочным планом производства ФИЛЬМА, за исключением случаев, обусловленных погодными условиями *или* другими причинами, не зависящими от КИНОРЕЖИССЕРА.
6. Осуществлять проведение съемок, подготовку к ним, включая зака­зываемые им сценическо-постановочные, материально-технические средства и другое обеспечение, в строгом соответствии с утвержденной СТУДИЕЙ сметной стоимостью ФИЛЬМА как в целом, так и в разрезе ее разделов и статей.
7. Осуществить точное определение объема ФИЛЬМА (в целом и в раз­резе сцен и кадров).
8. Осуществлять совместно с монтажером отбор дублей и предвари­тельный монтаж отснятых эпизодов и подготовку отснятого материала к обсуж­дению.
9. Осуществлять съемку в соответствии с правилами и нормами по тех­нике безопасности.
10. Осуществить создание рекламного ролика, принять участие в подго­товке рекламных и информационных материалов по ФИЛЬМУ.
11. По возможности принимать по просьбе СТУДИИ личное участие в радио- и телерекламе ФИЛЬМА, а также во встречах с представителями средств массовой информации.
12. Соблюдать конфиденциальность в части информации о содержании ФИЛЬМА в ходе работы над ним, а также о производственно-финансовых пока­зателях ФИЛЬМА.
13. **СТУДИЯ обязуется:**
14. Обеспечить финансирование в пределах утвержденного лимита затрат (генеральной сметы), а также весь технологический процесс производства ФИЛЬМА.
15. Обеспечить представление всех материальных, технических, постано­вочных средств для качественного проведения работ по производству и монтажу ФИЛЬМА в объеме, предусмотренном генеральной сметой и в сроки, опреде­ленные календарно-постановочным планом; предоставить качественную съемочную, звукозаписывающую, осветительную и другую аппаратуру, транс­портные средства и технические приспособления.
16. Обеспечить своевременное формирование съемочной группы квали­фицированными специалистами. Кандидатуры: кинооператора-постановщика, ху­дожника-постановщика, художника-постановщика по костюмам, художника- гримера, монтажера, звукорежиссера утверждаются СТУДИЕЙ с учетом мнения КИНОРЕЖИССЕРА; кандидатура композитора утверждается СТУДИЕЙ с уча­стием КИНОРЕЖИССЕРА после рассмотрения эскизов музыки.
17. Рассмотреть каждую из составных частей (периодов) постановочного проекта в течение 2 рабочих дней, обсудить представленный материал с КИНОРЕЖИССЕРОМ и принять соответствующее решение.

В случае расхождений позиций СТУДИИ и КИНОРЕЖИССЕРА при рас­смотрении любой из перечисленных в п/п «г» статьи 3.1 настоящего Договора составных частей постановочного проекта и наличии отклонений от принятой концепции ФИЛЬМА окончательное решение принимает СТУДИЯ.

1. В период работы над ФИЛЬМОМ вне места постоянного проживания КИНОРЕЖИССЕРА оплатить ему проезд в оба конца, выплатить суточные и оплатить проживание в соответствии с действующим в Российской Федерации законодательством.
2. Указывать фамилию КИНОРЕЖИССЕРА в титрах ФИЛЬМА и во всех видах извещений и рекламы.
3. Запуск ФИЛЬМА в съемочный период будет осуществлен только после того, когда планируемые затраты по ФИЛЬМУ, рассчитанные на основании режиссерского сценария и постановочного проекта, не будут превышать утвержденную СТУДИЕЙ лимитную стоимость ФИЛЬМА.
4. КИНОРЕЖИССЕР гарантирует, что права на результаты его творческой деятельности по созданию режиссерского проекта и исходной версии ФИЛЬМА свободны от претензий третьих лиц. В случае возник­новения конфликта по поводу авторских прав на режиссуру или сцена­рий либо претензий со стороны третьих лиц, касающихся творческой деятельности КИНОРЕЖИССЕРА или ее результата, КИНОРЕЖИС­СЕР обязуется самостоятельно, без привлечения СТУДИИ, разрешить все проблемы путем переговоров или судебного разбирательства.
5. КИНОРЕЖИССЕР обязуется представлять СТУДИИ для про­смотра и обсуждения отснятый рабочий материал не реже одного раза в 10 дней и черновую сборку — по окончании съемочного периода.

СТУДИЯ имеет право осуществлять просмотр отснятого материала как самостоятельно, так и с привлечением иных лиц, которых сочтет необходимыми.

КИНОРЕЖИССЕР не вправе привлекать третьих лиц к просмотру отснятого материала или представлять третьим лицам для просмотра от­снятый материал без получения предварительного согласия СТУДИИ.

**Статья 4. УСТУПКА ПРАВ**

1. В соответствии с настоящим Договором КИНОРЕЖИССЕР передает СТУДИИ исключительные права на использование режиссер­ского сценария для создания по нему ФИЛЬМА, а также все исключи­тельные права на использование ФИЛЬМА, его названия и фрагментов в любой форме и любыми способами, известными сегодня и которые могут возникнуть в будущем, в том числе (но не ограничиваясь):

* права на воспроизведение ФИЛЬМА на любых материальных носителях, тираж в любом количестве;
* права на распространение любым способом;
* права на импорт;
* права на публичный показ;
* права на публичное исполнение;
* права на передачу в эфир;
* права на сообщение для всеобщего сведения по кабелю (проводам, а также любое другое публичное сообщение по телекоммуникационным и иным сетям и системам, включая Интернет);
* права на дублирование, и/или закадровое озвучение, и/или субтитриро­вание ФИЛЬМА на любой язык;
* права на переработку ФИЛЬМА, в том числе (но не ограничиваясь): ре­дактирование ФИЛЬМА, осуществление купюр и изменений, необходи­мых для показа по телевидению и получения на некоторых территориях разрешения на коммерческую эксплуатацию ФИЛЬМА и использование в переработке;
* права публичного коммерческого показа и/или некоммерческого показа (исполнения) ФИЛЬМА во всех кинозалах, платных или бесплатных, в том числе на фестивалях, конкурсах;
* права на воспроизведение и рекламирование всего ФИЛЬМА или его фрагментов, а также фотографий и всех звуковых элементов ФИЛЬМА для использования любыми аудиовизуальными способами, и в частности на пластинках, пленках, дисках и графических изданиях;
* права показа (исполнения) или публикации любых отрывков или сопрово­ждения, предназначенного исключительно для рекламы ФИЛЬМА;
* права на использование элементов (фрагментов, титров, персонажей, изо­бражения, декораций, костюмов, бутафории, темы и др.) для изготовления игр, игрушек, других товаров, произведений пластических или прикладных искусств, или как элемента рекламы любых идей, начинаний, осуществляе­мой в любой форме, любым способам и методом и в более широком поня­тии, любое использование, обозначаемое словом «товар»;
* права на графическое изображение, в частности в виде книжного и/или фотоиздания с репродукциями кадров из самого ФИЛЬМА или сделан­ных по случаю постановки ФИЛЬМА, для иллюстрации текста в одной из форм публикаций и/или для изготовления и реализации почтовых от­крыток, марок, плакатов, наклеек и т.п.;
* права на любое коммерческое и некоммерческое использование отдель­ных кадров, названий, сюжетных линий, персонажей и иных элементов ФИЛЬМА.

1. КИНОРЕЖИССЕР передает СТУДИИ исключительные права на использование всех диалогов, реплик, фраз и иных объектов автор­ского и смежных прав, созданных КИНОРЕЖИССЕРОМ или при его участии в ходе производства ФИЛЬМА (в том числе в переработанном виде), в любой форме и любыми способами, известными сегодня и ко­торые могут появиться в будущем.
2. Совокупность переданных в соответствии с настоящим Догово­ром прав берется в самом общем смысле и без каких бы то ни было ого­ворок, ограничений, исключений, изъятий, и никакие исключительные права на использование не сохраняются за КИНОРЕЖИССЕРОМ.

При этом КИНОРЕЖИССЕР обязуется не ограничивать, не запре­щать и иным образом не препятствовать обнародованию и использова­нию ФИЛЬМА, иных объектов авторского и смежных прав и других ма­териалов (в частности, режиссерского сценария и постановочного проек­та), созданных КИНОРЕЖИССЕРОМ или с его участием в ходе произ­водства ФИЛЬМА, в том числе путем применения права на отзыв.

1. СТУДИЯ имеет права уступать, передавать третьим лицам при­надлежащие ей в соответствии с настоящим Договором права полно­стью или частично или иным образом распоряжаться правами без по­лучения согласия КИНОРЕЖИССЕРА и выплаты ему дополнительного к предусмотренному настоящим Договором вознаграждения.

**Статья 5. ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА**

1. СТУДИЯ вправе вносить изменения, дополнения и иным обра­зом перерабатывать ФИЛЬМ при соблюдении личного неимуществен­ного права КИНОРЕЖИССЕРА на защиту произведения от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб репу­тации КИНОРЕЖИССЕРА.
2. КИНОРЕЖИССЕР вправе в любое время до окончания чисто­вого монтажа ФИЛЬМА снять свое имя из титров либо заменить его на псевдоним путем письменного уведомления об этом СТУДИИ.

В этом случае в рекламные, информационные и иные материалы по ФИЛЬМУ вносятся соответствующие изменения, при этом обязатель­ство СТУДИИ по снятию фамилии, указанию псевдонима не распро­страняется на уже изготовленные экземпляры рекламных и информа­ционных материалов по ФИЛЬМУ, которые могут быть распростране­ны в неизменном виде.

1. КИНОРЕЖИССЕР предоставляет СТУДИИ право на исполь­зование своего имени (творческого псевдонима), фотографий, изобра­жений, указание биографических данных для использования в связи с ФИЛЬМОМ, в том числе по продвижению и рекламе ФИЛЬМА, вклю­чая (но не ограничиваясь) рекламные ролики, статьи, обзоры и иные рекламные материалы по ФИЛЬМУ.

**Статья 6. ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ**

1. В качестве вознаграждения за выполнение обязательств по на­стоящему Договору, включая предоставление исключительных прав, предусмотренных ст. 1 (п. 1.2) и ст. 4 настоящего Договора, СТУДИЯ обя-

зуется выплатить КИНОРЕЖИССЕРУ вознаграждение в размере \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_рублей.

СТУДИЯ обязуется выплатить КИНОРЕЖИССЕРУ дополнитель­ное вознаграждение от любого вида коммерческого использования ФИЛЬ­МА как на территории Российской Федерации, так и за рубежом в размере \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_% от полученной СТУДИЕЙ чистой прибыли.

**Статья 7. СРОК И ТЕРРИТОРИЯ**

**7.1** Настоящий Договор действует:

в части прав, переданных КИНОРЕЖИССЕРОМ по настоящему Догово­ру СТУДИИ, — в течение всего срока действия авторского права и смеж­ных прав на ФИЛЬМ на территории всех стран мира;

в части выполнения КИНОРЕЖИССЕРОМ работы, связанной с произ­водством ФИЛЬМА, — с даты запуска ФИЛЬМА в режиссерскую разра­ботку до окончания съемочного и монтажно-тонировочного периодов.

**Статья 8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

1. КИНОРЕЖИССЕР несет материальную ответственность за при­чиненный им СТУДИИ материальный ущерб в соответствии с дейст­вующим в РФ законодательством.
2. Все не урегулированные настоящим Договором вопросы, в том числе ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение настоящего Договора, разрешаются в соответствии с действующим за­конодательством РФ.
3. Не будет считаться нарушением настоящего Договора неиспол­нение КИНОРЕЖИССЕРОМ своих обязательств в результате времен­ной нетрудоспособности, подтвержденной медицинской справкой соот­ветствующего медицинского учреждения на период временной нетрудо­способности.

**Статья 9. ФОРС-МАЖОР**

1. В случае возникновения ситуации непреодолимой силы и форс­мажорных обстоятельств, не зависящих от СТУДИИ (стихийные бедст­вия, пожары, наводнения, забастовки, изменение политической ситуа­ции, а также невыполнение обязательств органами, обеспечивающими финансирование производства ФИЛЬМА, и т.п.) СТОРОНЫ не несут имущественной ответственности за несоблюдение условий настоящего Договора, вызванных этими обстоятельствами.

**Статья 10. РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА**

1. Настоящий Договор расторгается:

а) во всех случаях расхождения позиций СТУДИИ и КИНОРЕ­ЖИССЕРА по киносценарию, режиссерскому сценарию, постановочно­му проекту и невозможности найти решение, устраивающее обе стороны.

К этим случаям относятся:

* несогласие КИНОРЕЖИССЕРА или его неспособность внести в режис­серский сценарий и постановочный проект ФИЛЬМА поправки, направ­ленные на обеспечение соответствия этого сценария и проекта принятой концепции, адресной направленности, основе и постановочной сложно­сти ФИЛЬМА и выделенным финансовым средствам на создание ФИЛЬМА (лимиту затрат);
* наличие в ходе съемок отклонений в размере 50 и более процентов

фактически снимаемого полезного метража от полезного метража, утвер­жденного режиссерским сценарием. Анализ указанных отклонений про­изводится исполнительным продюсером каждые 7 дней;

* несогласие КИНОРЕЖИССЕРА или его неспособность внести в смонти­рованную им версию ФИЛЬМА поправки, связанные с реализацией об­щей художественной концепции, адресной направленности и основе ФИЛЬМА, принятой СТУДИЕЙ;

б) во всех случаях прекращения работ по постановке ФИЛЬМА;

в) в случае невыполнения СТОРОНАМИ своих обязательств;

г) неоднократного неисполнения КИНОРЕЖИССЕРОМ без уважи­тельных причин трудовых обязанностей, если он имеет дисциплинарное взыскание;

д) однократного грубого нарушения КИНОРЕЖИССЕРОМ трудовых обязанностей, а именно: срыв календарного графика проведения подгото­вительного, съемочного периодов; задержка по вине КИНОРЕЖИССЕРА решения организационных и иных вопросов, что привело к срыву кален­дарно-постановочного плана или пересмотру сметных ассигнований, а также неоправданной задержке начала съемок;

е) появления на работе в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;

ж) прогула (отсутствия на рабочем месте без уважительных причин бо­лее четырех часов подряд в течение рабочей смены);

з) во всех остальных случаях, предусмотренных действующим в РФ законодательством.

1. Во всех случаях расторжения Договора с КИНОРЕЖИССЕ­РОМ СТУДИЯ сохраняет все переданные ей при заключении настоя­щего Договора права на режиссерский сценарий и проведенные КИ­НОРЕЖИССЕРОМ работы, а за КИНОРЕЖИССЕРОМ сохраняется право на вознаграждение, полученное им на момент расторжения Дого­вора, за исключением случаев расторжения Договора по вине КИНОРЕ­ЖИССЕРА.

При расторжении Договора с КИНОРЕЖИССЕРОМ СТУДИЯ имеет право возобновить и продолжить работу над ФИЛЬМОМ, пору­чив ее другому кинорежиссеру по своему выбору.

**Статья 11. РАЗНОГЛАСИЯ СТОРОН**

**11.1.** Разногласия СТОРОН, которые могут возникнуть при испол­нении настоящего Договора, регулируются действующим в Российской Федерации законодательством и рассматриваются в установленном по­рядке по месту нахождения СТУДИИ.

**Статья 12**

Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, из которых один находится у КИНОРЕЖИССЕРА, второй - у СТУДИИ.

**АДРЕСА СТОРОН:**

|  |  |
| --- | --- |
| **СТУДИЯ**  **ИП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Адрес:  Тел.:  ИНН  ОГРНИП  Банковские реквизиты:  Р/с  в БАНК \_\_\_\_\_\_\_\_  К/с  БИК | **КИНОРЕЖИССЕР**  **ФИО**  Адрес:  Почтовый адрес:  Паспорт серия:  Номер:  Выдан:  Кем:  Телефон:  Банковские реквизиты:  Р/с  в БАНК «СБЕРБАНК» (АО)  К/с  БИК |

**ПОДПИСИ СТОРОН:**

|  |  |
| --- | --- |
| СТУДИЯ | КИНОРЕЖИССЕР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / |