**ДОГОВОР №010218  
с автором сценария  
на создание и использование произведения**

г. Москва «1» февраля 2018 г.

Индивидуальный предприниматель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «СТУДИЯ», действующий на основании свидетельства о государственной регистрации № \_\_\_\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_, с одной стороны, и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемая в дальнейшем «АВТОР», с другой, стороны, совместно именуемые в дальнейшем «СТОРО­НЫ», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем:

**Статья 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1. СТУДИЯ поручает, а АВТОР принимает на себя обязательство создать на основе литературной заявки (заказа), литературный сцена­рий (далее СЦЕНАРИЙ) полнометражного художественного кино­фильма под условным названием «\_\_\_\_\_\_\_\_», именуемым в дальнейшем «ФИЛЬМ».

Литературная заявка, дающая представление о фабуле, жанровых осо­бенностях, основных персонажах, быте, соответствующем описываемой эпохе и др., именуемая в дальнейшем «ОСНОВА», содержится в приложе­нии 15 к настоящему Договору и является неотъемлемой его частью.

При заключении настоящего Договора СТОРОНЫ исходят из сле­дующих условий производства ФИЛЬМА:

* Жанр ФИЛЬМА - драма.
* Продолжительность ФИЛЬМА, включая начальные и заключи­тельные титры – до \_\_\_\_\_\_\_\_ мин.
* Язык — русский.
* Сезонность съемок - осень.
* Сроки постановки (ориентировочно):

запуск в режиссерскую разработку не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_,

запуск в съемочный период не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_,

завершение съемок - \_\_\_\_\_\_\_\_ год,

сдача исходных материалов до \_\_\_\_\_\_\_\_ года.

**Статья 2. ПРИЕМКА СЦЕНАРИЯ.**

1. АВТОР обязуется:
2. Написать СЦЕНАРИЙ и представить СТУДИИ первый вариант СЦЕНАРИЯ не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_, а окончательный вариант СЦЕНАРИЯ — не позднее чем через \_\_\_\_\_\_\_\_ дней после подписания СТУДИЕЙ акта о принятии СЦЕНАРИЯ с условиями его доработки.
3. Доработать СЦЕНАРИЙ в соответствии с замечаниями, содержащи­мися в письменном заключении СТУДИИ, и предоставить его СТУДИИ не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_. СТУДИЯ обязуется рассмотреть СЦЕНАРИЙ в течение 3 дней со дня его представления. Примечание: СЦЕНАРИЙ представляется СТУДИИ на бумажном носителе или на электронном носителе.
   1. Если написанный АВТОРОМ СЦЕНАРИЙ соответствует ОС­НОВЕ и удовлетворяет требованиям СТУДИИ, то последняя принимает его, о чем составляется соответствующий двухсторонний акт.
   2. Если предоставленный АВТОРОМ доработанный вариант СЦЕ­НАРИЯ не устраивает СТУДИЮ, то последняя имеет право либо не при­нять СЦЕНАРИЙ и расторгнуть с АВТОРОМ договор, либо повторно обратиться к автору с требованием о внесении соответствующих измене­ний (осуществления доработок). При этом подразумевается, что СТУДИЯ имеет право обратиться с подобными требованиями на любой стадии производства ФИЛЬМА. Сроки внесения указанных изменений (осуще­ствления доработок) устанавливаются по взаимному согласию СТОРОН.
   3. При заключении настоящего Договора АВТОР понимает, что продюсер несет финансовые затраты по производству ФИЛЬМА и отве­чает за риск коммерческой невостребованности и неокупаемости ФИЛЬМА. В этой связи АВТОР соглашается, что продюсер имеет полную свободу по внесению в СЦЕНАРИЙ изменений, которые сочтет необхо­димыми, и не будет считать нарушением своего права на свободу творче­ства или иных личных неимущественных прав или нематериальных благ. Назначение на постановку кинорежиссера-постановщика является ком­петенцией СТУДИИ.

**3. ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТОРОН**

1. **АВТОР гарантирует**, что на момент заключения настоящего До­говора он не связан никакими обязательствами и ему не известны ка­кие-либо обстоятельства, которые препятствуют АВТОРУ заключить настоящий Договор и надлежащим образом исполнять свои обязатель­ства по данному Договору.
2. **АВТОР обязуется:**
3. В период оказания услуг по настоящему Договору не принимать на себя исполнение каких-либо обязательств, которые могут препятствовать надле­жащему исполнению АВТОРОМ своих обязательств по настоящему Договору.
4. Самостоятельно, без привлечения СТУДИИ, разрешать все претензии третьих лиц, связанные непосредственно со СЦЕНАРИЕМ.
5. Принимать участие в работе съемочной группы над ФИЛЬМОМ, а имен­но: в рассмотрении постановочного проекта, смонтированного ФИЛЬМА, эскизов музыки, отснятого материала (в черновой сборке), режиссерского сценария.

В случае наличия в режиссерском сценарии отклонений от принятого лите­ратурного СЦЕНАРИЯ, связанных с необходимостью приведения сценарной основы ФИЛЬМА по ее постановочной сложности в соответствие с утвержден­ными СТУДИЕЙ производственно-экономическими параметрами создания ФИЛЬМА, СТУДИЯ вправе утвердить режиссерский СЦЕНАРИЙ и при нали­чии возражений (по этим позициям) со стороны АВТОРА. При этом не может быть существенно изменена основа ФИЛЬМА.

1. Не передавать третьим лицам данный СЦЕНАРИЙ для создания ки­но-, теле-, видеофильмов или использования в театральных постановках и иных формах зрелищного воплощения, в течение 10 лет после его принятия.
2. Не привлекать без письменного согласия СТУДИИ третьих лиц к ра­боте над СЦЕНАРИЕМ.
3. **СТУДИЯ обязуется:**
4. Создать ФИЛЬМ на основе представленного АВТОРОМ СЦЕНАРИЯ.
5. Рассмотреть представленный АВТОРОМ СЦЕНАРИЙ не более чем в 5-дневный срок со дня его получения, представить АВТОРУ в письменном виде заключение либо о принятии СЦЕНАРИЯ, либо о необходимости дорабо­тать его в предложенный срок. Если СТУДИЯ не оповестит АВТОРА о результа­тах рассмотрения СЦЕНАРИЯ в назначенный срок, СЦЕНАРИЙ считается принятым.
6. Привлекать АВТОРА к обсуждению СЦЕНАРИЯ.
7. Указывать фамилию АВТОРА в титрах ФИЛЬМА и во всех видах из­вещений и рекламы.
8. Обеспечить АВТОРА консультациями по специальным вопросам.

**Статья 4. УСТУПКА ПРАВ**

1. В соответствии с настоящим Договором АВТОР передает СТУ­ДИИ исключительные права на использование СЦЕНАРИЯ и ФИЛЬ­МА, его названия и фрагментов в любой форме и любыми способами, известными сегодня и которые могут появиться в будущем, в том числе (но не ограничиваясь):

* права на воспроизведение ФИЛЬМА на любых материальный носителях, тираж в любом количестве;
* права на издание и иное воспроизведение СЦЕНАРИЯ на любых матери­альный носителях, тираж в любом количестве;
* права на распространение любым способом;
* права на импорт;
* права на публичный показ;
* права на публичное исполнение;
* права на передачу в эфир;
* права на сообщение для всеобщего сведения по кабелю (проводам, а также любое другое публичное сообщение по телекоммуникационным и иным сетям и системам, включая Интернет);
* права на перевод, в том числе посредством дублирования, и/и.ти закадро­вого озвучения, и/или субтитрирования ФИЛЬМА на любом языке;
* права на переработку СЦЕНАРИЯ и использования в переработке;
* права на переработку ФИЛЬМА в том числе (но не ограничиваясь): редак­тирование фильма, осуществление купюр и изменений, необходимых для показа по телевидению и получения на некоторых территориях разрешения на коммерческую эксплуатацию ФИЛЬМА и использование в переработке;
* права на использование СЦЕНАРИЯ (в том числе в переработке) для соз­дания ФИЛЬМА, других аудиовизуальных произведений, драматических, музыкально-драматических и любых иных произведений;
* права публичного коммерческого показа и/и.:и некоммерческого показа (исполнения) ФИЛЬМА во всех кинозалах, платных *или бесплатных* (в том числе и на фестивалях, конкурсах);
* права давать разрешение на воспроизведение и рекламу всего ФИЛЬМА или его фрагментов, а также фотографий и всех звуковых элементов ФИЛЬМА, для использования любыми аудиовизуальными способами, и в частности на пластинках, пленках, дисках и графических изданиях;
* права «remake», т.е. право осуществлять постановку нового (другого) филь­ма после ФИЛЬМА, являющегося предметом настоящего Договора, повто­ряющего ту же тему, ситуации, персонажей, диалоги, постановку и т.д.;
* права показа (исполнения) или публикации любых отрывков или сопрово­ждения, предназначенного исключительно для рекламы ФИЛЬМА;
* права «sequel», т.е. право на продолжение (развитие) темы (сюжета) СЦЕ­НАРИЯ с использованием тех же персонажей;
* права на использование элементов (фрагментов, титров, персонажей, изо­бражения, декораций, костюмов, бутафории, темы и др.) для изготовления игр, игрушек, других товаров, произведений пластических или прикладных искусств или как элемента рекламы любых идей, начинаний, осуществляе­мой в любой форме, любым способам и методом и в более широком поня­тии, любое использование, обозначаемое словом «товар»;
* права на графическое изображение, в частности, в виде книжного и/и.1и фотоиздания с репродукциями кадров из самого ФИЛЬМА или сделанных по случаю постановки ФИЛЬМА для иллюстрации текста в одной из форм публикаций и/или для изготовления и реализации почтовых открыток, ма­рок, плакатов, наклеек и т.п.

1. Согласно настоящему Договору СТУДИЯ самостоятельно осу­ществляет распоряжение уступленными правами, как ей покажется нуж­ным, в частности, уступать, передавать третьим лицам принадлежащие ей права в соответствии с настоящим Договором, полностью или частично, или иным образом распоряжаться правами без получения согласия АВ­ТОРА и выплаты ему какого-либо дополнительного к предусмотренному настоящим Договором вознаграждения.
2. Совокупность переданных прав в соответствии с настоящим Договором берется в самом общем смысле и без каких бы то ни было оговорок, ограничений, исключений, изъятий.
3. АВТОР предоставляет СТУДИИ право заключать договоры по использованию и прокату, в которых ФИЛЬМ может прерываться рек­ламными паузами.

**Статья 5. ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА**

1. СТУДИЯ вправе вносить изменения и дополнения и иным об­разом перерабатывать ФИЛЬМ и СЦЕНАРИЙ при соблюдении лично­го неимущественного права АВТОРА на защиту произведения от иска­жения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству АВТОРА (право на защиту репутации АВТОРА).

При этом имеется в виду понимание СТОРОНАМИ, что указанное право может быть затронуто только такими изменениями, которые объ­ективно наносят ущерб репутации АВТОРА существенным образом. Не будут являться нарушением права на защиту репутации АВТОРА изме­нения, осуществляемые в ходе обычного использования СЦЕНАРИЯ и ФИЛЬМА с учетом природы аудиовизуальных произведений, их произ­водства и распространения.

В случае если, по мнению АВТОРА, их честь и достоинство будут за­тронуты, СТОРОНЫ настоящего Договора исходят из того, что исполне­ние СТУДИЕЙ требования АВТОРА о снятии его имени из титров или его замена на псевдоним, заявленного АВТОРОМ в период до изготов­ления титров, будет означать адекватную защиту репутации АВТОРА.

1. АВТОР вправе в любое время до окончания чистового монтажа ФИЛЬМА снять свое имя из титров либо заменить его на псевдоним путем письменного уведомления об этом СТУДИИ.

В этом случае в рекламные, информационные и иные материалы по ФИЛЬМУ вносятся соответствующие изменения, при этом обязатель­ство СТУДИИ по снятию фамилии, указанию псевдонима не распро­страняется на уже изготовленные экземпляры рекламных и информа­ционных материалов по ФИЛЬМУ, которые могут быть распростране­ны в неизменном виде.

**Статья 6. СРОК УСТУПКИ ПРАВ, ТЕРРИТОРИЯ**

1. Права по настоящему Договору передаются СТУДИИ на весь срок действия авторского и смежных прав на СЦЕНАРИЙ, ФИЛЬМ и другие соответствующие объекты без ограничения территории (на все территории земного шара).

**Статья 7. ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ЗА ПЕРЕДАННЫЕ ПРАВА**

1. В качестве вознаграждения за исполнение обязательств по на­стоящему Договору, включая предоставление исключительных прав, предусмотренных статьей 4 настоящего Договора, СТУДИЯ обязуется выплатить АВТОРУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ рублей в следую­щем порядке:

а) аванс в течение 5 дней с даты подписания настоящего Договора —\_\_\_\_\_\_\_\_ рублей;

б) в течение 5 дней с даты начала финансирования ФИЛЬМА (СЦЕНАРИЙ к этому моменту должен быть утвержден) — \_\_\_\_\_\_\_\_ рублей; в) в течение 5 дней с даты приемки ФИЛЬМА, законченного производ­ством \_\_\_\_\_\_\_\_ рублей;

1. Студия обязуется выплачивать АВТОРУ дополнительное возна­граждение от любого вида коммерческого использования ФИЛЬМА как на территории Российской Федерации, так и за рубежом в размере \_\_\_\_\_\_\_\_ процентов от полученного(ой) СТУДИЕЙ дохода (чистой прибыли).
2. При необходимости внесения изменений или доработки литера­турного СЦЕНАРИЯ СТУДИЯ вправе, с согласия АВТОРА, привлечь доработчика, с которым заключает договор, являющийся дополнением к настоящему Договору и составляющий неотъемлемую его часть.
3. В случае привлечения СТУДИЕЙ доработчика (на условиях, ого­воренных настоящим Договором) выплата авторского гонорара, преду­смотренного при утверждении литературного СЦЕНАРИЯ, производится после принятия СТУДИЕЙ доработанного литературного СЦЕНАРИЯ. Кроме того, вознаграждение, предусмотренное статьей 7 (п. 7.1. и 7.2.) настоящего Договора, подлежит уменьшению в пользу доработчика, но не более чем на 30%, в зависимости от количества и качества его труда.
4. Распределение сумм вознаграждения, предусмотренных настоя­щим Договором, между АВТОРАМИ (при наличии двух и более АВТО­РОВ) производится по соглашению, подписанному ими и являющимся неотъемлемой частью Договора.

**Статья 8. ИЗМЕНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. АВТОР признает, что необходимость эксплуатации ФИЛЬМА на некоторых территориях или некоторыми средствами, как, например, те­левидение, а также требование цензуры могут сделать необходимым осу­ществление некоторых купюр или изменений монтажа ФИЛЬМА.

АВТОР настоящим Договором дает свое согласие на то, чтобы любые купюры или изменения в монтаже были бы сделаны в целях получения на некоторых территориях разрешения на коммерческую эксплуатацию.

1. АВТОР разрешает СТУДИИ заключать договоры по эксплуата­ции и прокату, в которых произведение может прерываться рекламными паузами.

**Статья 9. ОТКАЗ АВТОРА**

1. В случае, если АВТОР откажется выполнить обязанности по настоящему Договору, он обязан будет возвратить суммы вознагражде­ния, выплаченные СТУДИЕЙ до такого отказа, возместить все убытки, причиненные СТУДИИ, и выплатить штраф в размере \_\_\_\_\_\_\_\_ руб.

**Статья 10. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

1. СТОРОНА, не исполнившая принятые на себя по настоящему Договору обязательства или исполнившая их ненадлежащим образом, обязана возместить другой СТОРОНЕ убытки (реальный ущерб и упу­щенная выгода), причиненные виновным неисполнением или ненадле­жащим образом исполнения в соответствии с действующим в Россий­ской Федерации законодательством.

**Статья 11. ФОРС-МАЖОР**

1. В случае возникновения ситуации непреодолимой силы и форс-мажорных обстоятельств, не зависящих от СТОРОН (стихийные бедствия, пожары, наводнения, забастовки, изменение политической ситуации, а также невыполнения обязательств органами, обеспечиваю­щими финансирование производства ФИЛЬМА, и т.п.) СТОРОНЫ не несут имущественной ответственности за несоблюдение условий на­стоящего Договора, вызванных этими обстоятельствами.

**Статья 12. РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА**

1. СТУДИЯ вправе расторгнуть настоящий Договор и взыскать с АВТОРА все полученные им по Договору суммы, включая аванс в случаях:

* непредставления литературного СЦЕНАРИЯ в сроки, указанные в статье 2 настоящего Договора, или в сроки, обусловленные для внесения исправле­ний и переделок в соответствии с указанной статьей;
* отказа АВТОРА от внесения исправлений и переделок в литературный СЦЕНАРИЙ, если требование о том заявлено СТУДИЕЙ в соответствии со статьей 2 п. 2.1.2 и п.2.3 настоящего Договора;
* привлечения АВТОРОМ без письменного согласия СТУДИИ третьих лиц (со­авторов) для написания литературного СЦЕНАРИЯ в целом или его части;
* нарушения АВТОРОМ обязательства, предусмотренного статьей 3 (п.3.2) настоящего Договора;
* признания судом недобросовестности АВТОРА в создании СЦЕНАРИЯ.

**Статья 13. УРЕГУЛИРОВАНИЯ СПОРОВ**

1. Все споры и разногласия, возникающие из настоящего Дого­вора или в связи с ним, разрешаются путем переговоров между СТО­РОНАМИ.

При невозможности урегулирования указанных споров и разногла­сий они разрешаются в судебном порядке в суде по месту нахождения СТУДИИ в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Статья 15**

Настоящий Договор вступает в силу с даты его подписания.

**Статья 16**

Настоящий Договор подписан в двух экземплярах.

**АДРЕСА СТОРОН:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **СТУДИЯ**  **ИП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Адрес:  Тел.:  ИНН  ОГРНИП  Банковские реквизиты:  Р/с  в БАНК \_\_\_\_\_\_\_\_  К/с  БИК | **АВТОР**  **ФИО**  Адрес:  Почтовый адрес:  Паспорт серия:  Номер:  Выдан:  Кем:  Телефон:  Банковские реквизиты:  Р/с  в БАНК «СБЕРБАНК» (АО)  К/с  БИК | |  |

**ПОДПИСИ СТОРОН:**

|  |  |
| --- | --- |
| СТУДИЯ | АВТОР |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_ / |